



Jaarverslag 2024 – Stichting LaLa Foundation

Datum jaarverslag: 6 juni 2025

Postadres: Talmalaan 119, 3515 CX Utrecht

Telefoon: 0616067143

Email: delalafoundation@gmail.com

Bank: NL16 TRIO 0320 003914

Opgericht: 24 februari 2020

KvK-nummer: 77599950

RSIN: 861060349

Websites: www.lalafoundation.nl www.lalalandfestival.nl www.wastebare.nl

Inhoudsopgave

1. Voorwoord
2. Over de LaLa Foundation
3. Activiteiten 2024
 - 3.1 LaLaLand Festival 2024
 - 3.2 WasteBar & Peukenbos
 - 3.3 Homo Ludens – India-Nederland uitwisseling
4. Een blik vooruit: plannen 2025
5. Goed bestuur en verantwoording
6. Financiële verantwoording 2024
7. Begroting 2025

1. Voorwoord

2024 Was een jaar van groei, verdieping en verbinding voor de LaLa Foundation. Onze twee hoofdprojecten – het LaLaLand Festival en de WasteBar – kregen een sterkere positie in het culturele en maatschappelijke veld. We zijn trots dat we met het LaLaLand Festival niet alleen opnieuw ruim tweeduizend bezoekers hebben weten te inspireren met de rijkdom van hedendaagse Indiase kunst en cultuur, maar ook dat we het festival toegankelijker en inclusiever hebben kunnen maken. Tegelijkertijd groeide de WasteBar uit tot een herkenbare interventie met maatschappelijke impact, en vormde het Peukenbos-project een spraakmakend voorbeeld van hoe kunst, circulaire innovatie en activisme elkaar kunnen versterken.

Met het Homo Ludens project hebben we de culturele uitwisseling tussen Nederland en India een impuls gegeven en zijn een samenwerking aangegaan met het Museum of Goa in India.

We danken al onze partners, fondsen, vrijwilligers en betrokkenen die afgelopen jaar de projecten mede mogelijk maakten.

Vooruitkijkend naar 2025 bouwen we voort op deze fundamenten. We blijven kunst en creativiteit inzetten als motor voor verandering – verbindend, prikkelend en speels.

Lalita van Lamsweerde & Noreen van Holstein

2. Over de LaLa Foundation

De LaLa Foundation is een vooruitstrevende culturele stichting die kunst en creativiteit inzet als krachtige motor voor maatschappelijke verandering. De stichting is in 2020 opgericht door Lalita van Lamsweerde en Noreen van Holstein, beiden met jarenlange ervaring in India, waar zij respectievelijk acht en zeventien jaar hebben gewoond en gewerkt. Deze diepgaande culturele betrokkenheid vormt de basis van hun werk en van de activiteiten van de stichting.

De missie van de LaLa Foundation is het ontwikkelen en uitvoeren van sociale, culturele en creatieve projecten die bijdragen aan het versterken van onderlinge verbindingen en het bevorderen van wederzijds begrip. De stichting legt een bijzondere focus op het slaan van een culturele brug tussen Nederland en India, en op het aanwakkeren van milieubewustzijn via artistieke interventies in de openbare ruimte.

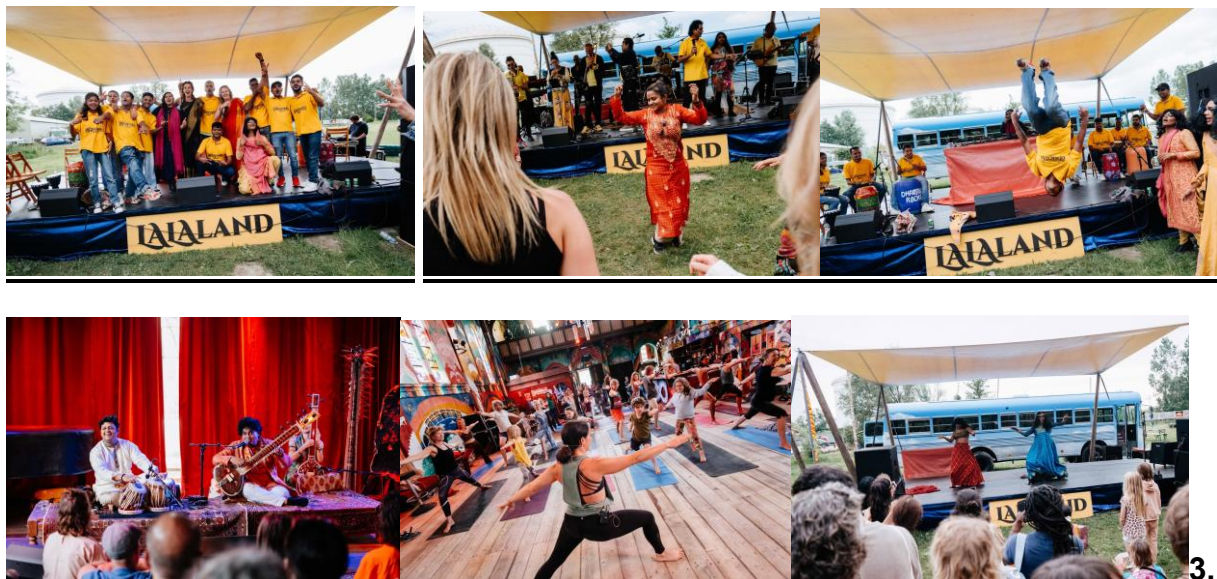
Twee hoofdprojecten vormen de kern van de activiteiten: het LaLaLand Festival – dat hedendaagse Indiase kunst- en cultuuruitingen toegankelijk maakt voor een breed

Nederlands publiek – en de WasteBar – een reizende bar waar je betaalt met zwerfafval, die mensen bewust maakt van de waarde van afval en hen stimuleert tot duurzamer gedrag. Deze projecten illustreren hoe kunst niet alleen een middel tot expressie is, maar ook een krachtig instrument voor educatie, verbinding en gedragsverandering.

De stichting wordt geleid door de oprichters, die als uitvoerend bestuur verantwoordelijk zijn voor strategie en uitvoering. De Raad van Toezicht bestaat uit Martijn Baarda (voorzitter), Marischka Leenaers en Danny Wouters en houdt toezicht op de bestuurlijke en financiële gang van zaken binnen de stichting.

3. Activiteiten 2024

In 2024 zijn er drie activiteiten te onderscheiden. LaLaLand Festival 2024, WasteBar & Peukenbos en Homo Ludens.



3.1

LaLaLand Festival 2024

Op 29 en 30 juni vond de tweede editie van LaLaLand Festival – The Magic of India – plaats op de culturele vrijhaven Ruigoord in Amsterdam. Met ruim 2000 bezoekers was deze editie niet alleen drukker bezocht dan in 2023 (een groei van 50%), maar ook rijker in inhoud en impact. Het festival heeft als doel om het Nederlandse publiek kennis te laten maken met de rijkdom en diversiteit van hedendaagse Indiase kunst en cultuur, en biedt tegelijkertijd ook ruimte voor verbinding, verdieping en verbeelding.

De programmering werd opgebouwd rond drie heldere inhoudelijke pijlers: klassieke Indiase muziek, yoga & spiritualiteit, en een multidisciplinair hedendaags kunstprogramma. Verspreid over zes binnen- en buitenpodia vonden meer dan vijftig optredens, workshops en talks plaats. Hoogtepunten waren onder andere de optredens van de jongerenband Dharavi Rocks uit de sloppenwijk van Mumbai (waar zelfs het Jeugdjournaal aandacht aan heeft besteed), de internationaal bekende sarangi speler Sabir Khan, de Chatterjee zussen op bansuri (Indiase bamboefluit). Nieuw dit jaar waren Talks en het Visuele Kunstprogramma (met oa. De Goaanse kunstenaar Subodh Kerkar). Ook was er aandacht voor de Hindoestaanse diaspora (met schrijfster Shantie Singh, DJ Navin, de populaire band Diamonds2000). Ook boden we ruimte aan de queer community (adhv de dragqueens Drag Glam Trio).

Daarnaast kende het festival ook een educatieve en inclusieve dimensie. Zo konden 200 Stadspashouders tegen een symbolisch bedrag het festival bezoeken, en werden er 50 gezinnen van Stichting Buurtgezinnen ontvangen met lunch, vervoer en een speciaal programma. De Trash4Cash-campagne, waarbij bezoekers een kaartje konden verdienen door 500 sigarettenpeuken in te leveren, maakte zowel festivaldeelname als milieubewustzijn toegankelijker.

De samenwerking met partners als Ruigoord, het Gandhi Centre, de Indiase ambassade, Buurtgezinnen en de Stadspas-organisatie speelde een cruciale rol in het succes van de editie 2024. De zichtbaarheid van LaLaLand groeide sterk, met brede media-aandacht, een verdubbeling van het online bereik en meer dan dertig vermeldingen in landelijke en regionale pers.



Communicatie en publieksbereik

LaLaLand wist een breed publiek te bereiken via verschillende communicatiekanalen, waaronder sociale media (gegroeid met bijna 1000 extra volgers), nieuwsbrieven (databestand is gegroeid tot 1250 personen) en samenwerkingen met partners zoals Ruigoord, Stadspas en Buurtgezinnen. Ook was er een succesvolle Trash4Cash en sari-actie i.s.m. Wereldmuseum. De persaandacht was aanzienlijk (meer dan 30 artikelen in de media), met vermeldingen in nationale media zoals het Jeugdjournaal, de Volkskrant, Parool en artikelen in lokale media en vakmedia.

LaLaLand 2024 bevestigde zijn positie als uniek India-festival in Nederland en legde het fundament voor verdere groei en verdieping in de komende jaren.



3.2 WasteBar & Peukenbos

In 2024 groeide de WasteBar uit tot een krachtige publieksactivatie met een duidelijke boodschap: afval heeft waarde. De WasteBar was aanwezig op 15 evenementen verspreid over heel Nederland. Het concept, waarbij bezoekers versnaperingen konden kopen met ingezameld zwerfafval, bleek effectief in het bereiken van duizenden mensen en het stimuleren van gedragsverandering. De introductie van een tweede mobiele unit – een elektrische tuk tuk – maakte het mogelijk om op meerdere locaties op een dag aanwezig te zijn.

Een belangrijk hoogtepunt in 2024 was de voltooiing van het Peukenbos, een levend kunstwerk van 35 pilaren die zijn gegroeid met mycelium en gevuld met een half miljoen sigarettenpeuken. Deze peuken zijn in de loop van drie jaar ingezameld tijdens WasteBar-evenementen door heel Nederland, mede dankzij de samenwerking met onder meer de Plandelman, RAUM, de Kiem Kamer en vele vrijwilligers. Het kunstwerk werd eind juni als sneak preview getoond op het LaLaLand Festival en bij Coast Busters in Katwijk, waarna het vanaf januari 2025 wordt tentoongesteld in het Stadskantoor Utrecht.

Het Peukenbos is een project met impact op vele vlakken: participatief, educatief, bio-organisch en vernieuwend. De tentoonstelling heeft niet alleen geleid tot brede publieksaandacht, maar ook tot landelijke media-aandacht, waaronder items bij NOS, Volkskrant, Trouw en RTV Utrecht. Hiermee draagt het project bij aan het positioneren van Utrecht als duurzame en innovatieve stad, en bevestigt het de kracht van kunst als aanjager van maatschappelijke verandering.

3.3 Homo Ludens – India-Nederland uitwisseling

In 2024 voerde de LaLa Foundation het internationale uitwisselingsproject Homo Ludens uit in samenwerking met het Museum of Goa (MOG). Het project vond plaats in het kader van de culturele verbinding tussen India en Nederland en is gebaseerd op het gedachtegoed van Johan Huizinga over de rol van spel in cultuur. Het Homo Ludens project richtte zich op de speelse kracht van kunst, als drager van culturele waarden en als verbindend element tussen mensen en gemeenschappen.

Binnen het project werd een artist-in-residence georganiseerd met de Indiase kunstenaar Subodh Kerkar, die in het voorjaar in Nederland verbleef en interactieve kunst op het strand realiseerde samen met Nederlandse deelnemers. Tegelijkertijd reisde de Nederlandse kunstenaar en performer Reinier Sijpkens af naar India, waar hij met zijn Living Carillon participatieve muziekervaringen verzorgde voor een breed publiek.

Een belangrijk onderdeel van Homo Ludens was de tentoonstelling bij het Museum of Goa, waar kunstenaars uit India en Nederland hun werk toonden rond het thema 'spel'. Via een open call werden zowel professionele als niet-professionele kunstenaars uitgenodigd. De tentoonstelling werd aangevuld met educatieve programma's en workshops, die de rol van spel in cultuur onderzochten.

Op LaLaLand Festival in Amsterdam werd het project zichtbaar gemaakt via verschillende workshops, zoals Madhubani en Gond Art (tribale schilderkunst) en een poëzieworkshop geïnspireerd op de Bhakti-beweging. Hiermee werden Nederlandse festivalgangers op een speelse en interactieve manier in aanraking gebracht met onbekende en eeuwenoude Indiase kunstvormen.

Het Homo Ludens project bewees zich als een waardevol instrument voor culturele uitwisseling, wederzijdse inspiratie en het versterken van netwerken tussen culturele makers in Nederland en India.

4. Een blik vooruit – plannen 2025

In 2025 zet de LaLa Foundation haar koers voort langs de lijnen van culturele uitwisseling, ecologisch bewustzijn en maatschappelijke betrokkenheid. Allereerst staat de derde editie van LaLaLand Festival gepland op 5 & 6 juli 2025. De ambitie is om het festival zowel artistiek als organisatorisch verder te verdiepen, met bijzondere aandacht voor kwalitatieve publieksbeleving, innovatieve samenwerkingen en een sterk Indiaas-Nederlands programma. De drie inhoudelijke pijlers – klassieke Indiase muziek, yoga & innerlijke kracht, en multidisciplinaire hedendaagse kunst – worden verder uitgewerkt met een nog bredere waaier aan artiesten, installaties en participatievormen.

Daarnaast zal de WasteBar haar activiteiten intensiveren. Na de succesvolle uitrol van de tweede mobiele unit in 2024 wordt in 2025 ingezet om op minstens 25 evenementen aanwezig te zijn. Daarnaast gaan we, in samenwerking met de plastic verwerkingsfabriek Uppact, een circulair bankje ontwikkelen uit gerecyclede sigarettenpeuken om de mogelijkheden van hergebruik tastbaar en zichtbaar te maken.

Een nieuwe ontwikkeling is de oprichting van het India Kennisfestival / het 'India Insight Festival' - een samenwerkingsverband met Het Grootste Kennisfestival (Regio Academie BV). Dit festival zal plaatsvinden op 3 juli 2025 en richt zich op leiderschap, innovatie en ondernemerschap in relatie tot India. Het evenement speelt in op de groeiende belangstelling voor India als economische en geopolitieke speler en combineert inhoudelijke kennisdeling met culturele beleving. Door deze zakelijke oriëntatie te koppelen aan LaLaLand Festival wordt niet alleen een nieuwe doelgroep bereikt, maar ook de financiële slagkracht van de organisatie versterkt.

5. Goed bestuur en verantwoording

De LaLa Foundation hecht veel waarde aan transparant en integer bestuur. In 2024 zijn belangrijke stappen gezet om de governance-structuur van de stichting verder te versterken. Het bestuur wordt gevormd door de oprichters Lalita van Lamsweerde en Noreen van Holstein, die eindverantwoordelijk zijn voor het inhoudelijke, organisatorische en financiële beleid van de stichting. Zij doen dit in nauwe samenwerking met de Raad van Toezicht, bestaande uit Martijn Baarda (voorzitter), Marischka Leenaers en Danny Wouters.

De stichting werkt in overeenstemming met de Governance Code Cultuur en onderschrijft de principes van de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. In 2023 zijn de statuten herzien en aangepast aan deze richtlijnen, waarmee een belangrijke basis is gelegd voor professioneel en duurzaam bestuur.

Diversiteit en inclusiviteit vormen een essentieel uitgangspunt in de programmering van LaLaLand Festival en in de maatschappelijke projecten van de stichting. Hoewel het bestuur en de Raad van Toezicht zelf nog een relatief homogene samenstelling kennen, is in 2024 opnieuw samengewerkt met externe adviseurs met diverse culturele achtergronden. Deze adviseurs, waaronder Darshan Kumari, Kalpana Raghuraman, Prachee van Brandenburg, Rehana Ganga en Mahesvari Autar, leverden waardevol advies bij het vormgeven van programma's die recht doen aan de diversiteit binnen de Nederlandse samenleving en de Indiase diaspora.

De stichting streeft naar eerlijke beloning volgens de Fair Practice Code. Hoewel marktconforme betaling voor alle betrokkenen nog niet altijd mogelijk is vanwege de jonge status van de organisatie, is in 2024 opnieuw geïnvesteerd in het verhogen van de vergoedingen voor artiesten, freelancers en projectmedewerkers, met bijzondere aandacht voor rechtvaardige compensatie van Indiase kunstenaars.

De Raad van Toezicht voert zijn taken onbezoldigd uit. Lalita van Lamsweerde ontvangt een vergoeding (vacatiegeld) van 2500 euro per jaar. Noreen van Holstein ontvangt een vergoeding van 36550 euro. Dat is op te splitsen in project vergoedingen en algemene werkzaamheden voor de Stichting.

Het bestuur evalueert periodiek de effectiviteit van het beleid, de samenwerking met de Raad van Toezicht en de naleving van de geldende codes. Hiermee borgt de stichting de continuïteit, transparantie en maatschappelijke relevantie van haar werk.

6. Financiële verantwoording 2024

6. 1. Resultaat en vermogen

In 2024 is een negatief resultaat van €8.331 gerealiseerd (2023: –€1.026). Dit tekort is grotendeels ontstaan door hogere kosten voor projectuitvoering (o.a. transport, productie, vergoedingen).

Het eigen vermogen bedraagt per 31 december 2024 €27.771 (2023: €36.102).

Ondanks het negatieve resultaat blijft de vermogenspositie van de stichting gezond.

Toelichting op het verschil tussen begroting en realisatie is niet van toepassing, omdat er voor 2024 geen officiële begroting is gepubliceerd.

6.2. Batenstructuur

De totale opbrengsten in 2024 bedroegen €218.959, onderverdeeld in:

- €67.954 uit eigen inkomsten (verkoop tickets, WasteBar, kraamparticipatie)
- €141.069 uit publieke middelen (o.a. fondsen, gemeente, cultuurregelingen)
- €9.936 uit giften en donaties van particulieren

Daarmee is 64% van de inkomsten afkomstig uit publieke subsidies (incidenteel), en 36% uit structurele of herhaalbare bronnen (publiek, partners, donaties en eigen inkomsten). Verdere vergroting van structurele inkomsten blijft een aandachtspunt voor 2025.

6.3 Vergoedingen bestuur en freelancers

De bestuurders ontvingen in 2024 de volgende vergoedingen:

- Noreen van Holstein: €40.150 voor projectwerkzaamheden en algemene taken
- Lalita van Lamsweerde: €2.500 (vacatiegeld)

Deze vergoedingen zijn in lijn met de werkzaamheden en vallen binnen de richtlijnen van de Fair Practice Code. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

6.4 Verwerking van het resultaat

Het negatieve resultaat van €8.331 is afgeboekt van de overige reserves, die daardoor zijn gedaald van €36.102 (2023) naar €27.771 (2024). Er is geen aparte bestemmingsreserve gevormd.

6.5 Besteding van middelen

De kosten bestaan uit:

- €201.257 aan uitbesteed werk en externe kosten (incl. vergoedingen bestuur, productiekosten LaLaLand, WasteBar, Peukenbos, Homo Ludens, artiesten)
- €4.873 vrijwilligersvergoedingen
- €1.505 afschrijvingen op vaste activa
- €19.655 overige bedrijfskosten (waaronder de auto en transportkosten (€ 6.777 en de algemene Stichting kosten €11.158)

De toename van investeringen in materieel (aankoop van tweede WasteBar-unit) wordt verantwoord door de stijging van de materiële vaste activa van €1.679 naar €12.363.

Opmerking: ten opzichte van 2023 is er een verschuiving zichtbaar in de kostenrubricering. In 2023 vielen kosten voor reclame en advertenties onder 'verkoop gerelateerde kosten'. In 2024 zijn deze opgenomen onder 'inkoopkosten en uitbesteed werk', met name onder 'werk door derden'. Het gaat hierbij om kosten voor fotografen, videografen, webbouwers en externe promotie via o.a. metropanelen en Flyerman.

6.6 Kaspositie

De liquide middelen zijn afgenomen van €32.918 (2023) naar €21.555 (2024), wat in lijn ligt met de investeringen en negatieve resultaat.

7. Begroting 2025

Begroting 2025 Stichting LaLa Foundation		
dd 01.4.25		
Algemene Uitgaven Stichting LaLa Foundation 2025		
Post		Bedrag (Euro) ex BTW
Algemene Stichting Werkzaamheden (Noreen) @euro 68		8,160
Vacatiegeld Lalita		2,500
Administratief medewerker (Mali) @euro 150 p/m (8 a 1		1,800
Bank		240
Verzekering Aansprakelijkheid + service kosten		1,220
Huur vergaderruimte/ flexwerkplek		500
Jaarlijkse Administratief kantoor (Mark van Rijn)		3,000
Extra admin kosten admin ivm overdracht oude kantoor		1,500
Kvk		25
Website LaLa Foundation		200
Representatie onkosten		1,000
Onvoorzien niet projectgebonden		5,000
Totaal		25,145
Inkomsten Stichting LaLa Foundation 2025		
Projectresultaten (na dekking algemene kosten)		
Resultaat WasteBar		12,185
Resultaat LaLaLand Festival 2025 (incl Kennisfestival)		17,795
Resultaat Peukenbos		3,712
Totaal		33,692
Inkomsten		33,692
Uitgaven		25,145
Resultaat Stichting LLF 2025		8,547

We danken alle betrokkenen, partners, fondsen en vrijwilligers die in 2024 het werk van de LaLa Foundation mogelijk maakten. Vol vertrouwen kijken we uit naar 2025.

Utrecht, 27 juni 2025

Namens het bestuur van Stichting LaLa Foundation,

Noreen van Holstein

Lalita van Lamsweerde